

Performans, instalacja, rzeźba, rysunek, fotografia. Przeprowadza interwencje w instytucjach sztuki, próbując ujawnić mechanizmy decydujące o strukturze artworldu. Krytycznie przygląda się technologicznym wynalazkom, które szybko tracą na aktualności. Parafrazując Nam June Paika, tworzy rzeźby i instalacje złożone z elektronicznych urządzeń, których funkcjonalność podważa. W jego pracach nie brak również odniesień do wydarzeń politycznych.

MANFRED GRÜBL

(1965, Austria)

Performance, installation, sculpture, drawing, photography. He carries out interventions in art institutions, trying to expose the mechanisms beyond the structure of the artworld. He scrutinises critically technological inventions with built-in obsolescence. Paraphrasing Nam June Paik, he constructs sculptures and installations made from electronic devices, undermining their function. At times, his works comment on political events.



La Joconde / Paris, 2010, video, 1 min 41 s



Artysta wskazuje na dwa skrajne zjawiska w relacji świata sztuki do arcydzieł. Z jednej strony otacza się je przesadną ochroną, wskutek czego oryginał staje się niedostępny dla przeciętnego widza. Z drugiej – wizerunki tych samych prac są wykorzystywane w kontekstach uwłaczających ich szczególnemu statusowi. Kopiowane i reprodukowane na tysiącach gadżetów stają się elementem kultury konsumpcyjnej – czego przykładem może być zaprojektowana przez artystę popielniczka. Grübl podjął dwie próby zbliżenia się do sławnej *Mona Lisy* w Luwrze, które udokumentował na fotografiach i wideo. Pierwsza zakończyła się porażką – artyście nie udało się nawet podejść do bariery otaczającej obraz, za drugim razem – dzięki pomocy statystów – przekroczył dozwoloną granicę, co doprowadziło do interwencji pracowników ochrony.

The artist points to two extreme phenomena in the relationship of the world of art and masterpieces. On the one hand, they are subjected to extreme security measures, which put the originals out of reach of the average viewer. On the other hand, images of these works are used in contexts that demean their privileged status. Copied and reproduced on thousands of objects, they become part of consumerist culture – an example is the ashtray designed by the artist. Grübl made two attempts to get close to the famous *Mona Lisa* in The Louvre, which he documented in photographs and video. The first attempt was unsuccessful – the artist failed to get even as far as the security barrier. On the second attempt, thanks to his helpers, he breached the restricted zone, which led to intervention by security staff.



bez tytułu, 2010, fotografie, 35,8 × 26,7 cm każda
 untitled, 2010, photographs, 35.8 × 26.7 cm each